

Согласовано  
Руководитель Центра  
*Коренева* Коренева С.И.  
«*01*» *09* 2021

Утверждено  
Директор школы  
*Бакушина* Бакушина Г.В.  
«*01*» *09* 2021



**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**по изобразительному творчеству**  
**«РИСУНОК»**

Учитель: Андреева Е.П.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок» - художественная, поскольку программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей в процессе занятий изобразительной деятельностью с учётом их возможностей и мотивации.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно - эстетическом развитии. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ**

Программа предназначена для обучающихся, интересующихся искусством и рисованием, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по содержанию и небольших по объёму работ так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу.

### Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-12 лет. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений.

В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, лишняя детализация и т.д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического решения, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

В сравнительно одинаковых условиях обучения изобразительному искусству, успешность усвоения знаний различными учащимися оказывается не одинаковой. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно – образная память, чем словесно – логическая.

Для успешного освоения программы оптимальное количество учащихся в группе – 15 человек. Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

## Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы ознакомительный, объем программы – 36 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу.

### Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Формы организации деятельности на занятии – групповые.

Предполагается коллективная (фронтальная) форма занятий. Виды занятий по программе: беседы, практические занятия, выставки, просмотр и анализ творческих работ, мастер-класс. Предусмотрено посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

**Наполняемость группы** 15 человек, состав – дети одного возраста.

### Цель программы

содействовать развитию потенциальных способностей ребенка, приобщению его творческих данных к условиям современной жизни.

### Задачи программы

#### Образовательные (предметные):

- освоить некоторые практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- уметь работать с различными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель).

#### Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### Метапредметные:

- развивать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- развивать навыки и умения работы с различной информацией;
- развивать умение применять на практике художественные навыки в творческой деятельности;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение).

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и ТБ. Знакомство с программой курса.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование
	<b>Основы графики</b>	<b>15</b>			
2	Линия, штрих, тон.	3	1	2	Наблюдение, просмотр работ
3	Рисование с натуры: зарисовки листьев.	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ
4	Рисование с натуры овощей и фруктов.	4	1	3	Наблюдение, просмотр, выставка работ
5	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ

	предметов.				
6	Рисование по памяти домашних животных.	2	1	1	Наблюдение, выставка работ
	<b>Основы живописи</b>	<b>15</b>			
7	Символика цвета. Цветовой круг	2	1	1	Наблюдение, упражнение, просмотр работ
8	Колорит	2	1	1	Наблюдение, просмотр работ
9	Живопись акварельными и гуашевыми красками	3	1	2	Наблюдение, упражнение, просмотр работ
10	Пейзаж	4	1	3	Наблюдение, упражнение, просмотр работ
11	Натюрморт	4	1	3	Наблюдение, просмотр работ, тестирование
	<b>Композиция</b>	<b>4</b>			
12	Композиция в рисунке	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр работ
13	Передача ритма, движения	1	0,5	0,5	Игра, наблюдение
14	Составление композиций	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
15	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Выставка работ

## Содержание программы

### 1 раздел. Основы графики.

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* знакомство учащихся с программой, расписанием занятий, требованиями к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по разделам. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* рассматривание репродукций картин художников.

*Форма контроля* – опрос, анкетирование.

#### Тема 2. Линия, штрих, тон.

*Теория:* знакомство с понятиями линия, штрих, тон, ахроматические цвета; с различными графическими материалами, способами работы с ними.

*Практика:* выполнение заданий «Линейная фантазия», тональная шкала. Придумать и нарисовать предметы из форм: круг, треугольник, прямоугольник.

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр работ.

#### Тема 3. Рисование с натуры: зарисовки листьев.

*Теория:* выявление формы, понятие симметричной и ассиметричной формы.

*Практика:* выполнение зарисовки листьев с натуры.

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр работ.

#### Тема 4. Рисование с натуры овощей и фруктов.

*Теория:* рисунок предметов округлой и продолговатой формы.

*Практика:* рисунок овощей, фруктов карандашом с нанесением светотени.

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр и выставка работ.

#### Тема 5. Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов.

*Теория:* процесс построения изображения натюрморта (этапы), понятие дальнего, среднего и ближнего планов.

*Практика:* композиционное размещение изображения на листе бумаги, передача характера формы предметов, их пропорций, детальная прорисовка предметов.

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр работ.

Тема 6. Рисование по памяти домашних животных.

*Теория:* анималистический жанр, анализ пропорций и очертания предметов.

*Практика:* выполнить самостоятельно рисунок животного.

*Форма контроля:* наблюдение, выставка работ.

## **2 раздел. Основы живописи.**

Тема 7. Символика цвета. Цветовой круг.

*Теория:* знакомство с понятием живопись, её некоторым техниками (работа «по сырому», монотопия, лессировка).

*Практика:* свободное рисование акварелью. Упражнения на развитие воображения. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь»

*Форма контроля:* наблюдение, упражнение, просмотр работ.

Тема 8. Колорит.

*Теория:* понятие «колорит», свойства цвета.

*Практика:* рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад».

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр работ.

Тема 9. Живопись акварельными и гуашевыми красками

*Теория:* техника работы с акварельными и гуашевыми красками.

*Практика:* выполнение базовых упражнений («заливка», «растяжка», «увеличение плотности красочного слоя»; мазки).

*Форма контроля:* упражнение, наблюдение,

Тема 10. Пейзаж.

*Теория:* знакомство с понятием жанра, перспективой.

*Практика:* нарисовать рисунок пейзажа по представлению; упражнения по перспективному построению; рисунок пейзажа «по – сырому».

*Форма контроля:* наблюдение, упражнение, просмотр работ.

Тема 11. Натюрморт.

*Теория:* понятие жанра натюрморт, разнообразие форм, выразительные возможности натюрморта.

*Практика:* выполнить аппликацию «Натюрморт из геометрических фигур»; рисунок натюрморта, в заданном колорите.

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр работ, тестирование.

## **3 раздел. Композиция.**

Тема 12. Композиция в рисунке.

*Теория:* знакомство с понятием «композиция», с правилами компоновки рисунка на листе.

*Практика:* выполнение упражнения на построение композиции (из шаблонов), зарисовка схем композиции.

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр работ.

Тема 13. Передача ритма, движения.

*Теория:* понятие ритма в композиции. Ритм отдельных элементов, ритм цвета.

*Практика:* составить несколько натюрмортов из одних и тех же предметов (ваза, 2 яблока), которые выражают: статику, динамику.

*Форма контроля:* игра, наблюдение.

Тема 14. Составление композиций.

*Теория:* основные приёмы композиции.

*Практика:* создание декоративной композиции из цветной бумаги (открытка).

*Форма контроля:* наблюдение, просмотр работ.

Тема 15. Заключительное занятие.

*Теория:* подведение итогов учебного курса.

*Практика:* викторина.

*Форма контроля:* выставка работ.

**Планируемые результаты в предметном направлении**

**будут знать:**

- основные средства художественной выразительности в графике, живописи;
- основные, дополнительные и ахроматические цвета;
- некоторые техники работы с акварелью, карандашом;

**будут уметь:**

- работать с различными художественными материалами;
- составлять композиции;
- сотрудничать со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

- проявлять способность к самоорганизации, четкую гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- проявлять такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- могут реализовывать свой творческий потенциал через полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

**Метапредметные результаты:**

- уметь формулировать цель деятельности;
- уметь совместно с учителем и учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса;
- научатся ориентироваться в своей системе знаний;
- научатся перерабатывать полученную информацию.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **Календарный учебный график программы**

Продолжительность учебного года	36 учебных недель	
Начало учебных занятий	С 11 сентября 2021 г.	С 1 по 10 сентября 2021 г.- комплектование групп (набор детей)
Окончание учебного года	25 мая 2022 г.	До 31 мая 2022 г. – организация экскурсий, игровых программ
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь 2021 г. Май 2022 г.	
Продолжительность занятий в группах	1 академический час	45 минут
Сроки начала и окончания учебных периодов/ этапов	Ознакомительный	

**Условия реализации программы:** учебный кабинет № 80 общей площадью - 54 кв. м, оборудован учебной мебелью, доской учебной, интерактивной, компьютером, мультимедиа, документ - камерой.

**Оборудование:**

- мольберты -15 штук;
- подиумы для натюрмортов -6 штук;

- палитра -16 штук;
- софиты-6 штук;
- набор гипсовых моделей (геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов) -3 штуки;
- набор муляжей, фруктов, грибов – 7 штук;
- выставочные шкафы -5 штук;
- модель скелета человека – 1штука;
- ноутбук -1 штука.

#### Материалы:

- краски (акварель, гуашь),
- кисти,
- непроливайка,
- бумага формат А4,
- палитра,
- ластик,
- графические материалы (карандаши, пастель, восковые мелки).

Информационное обеспечение: методические пособия, видеофайлы, демонстрационные материалы: «Картины русских художников», художественные альбомы «Искусство - детям».

#### **Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают два вида аттестации промежуточная и итоговая.

Выявление результатов осуществляется: через отчетные просмотры законченных работ, отслеживание личностного развития детей методом наблюдения. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде итоговой выставки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных ресурсов: участие в конкурсах и выставках разного уровня, награждение победителей грамотами, дипломами.

#### **Оценочные материалы**

Оценивание осуществляется по двум направлениям: теоретическая грамотность и практическая творческая работа (представление работы: оценка преподавателя и самооценка), участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Диагностические методики: « Потребность в достижениях успеха», «Критичность». Тест креативности Торренса.

#### **Методические материалы**

##### Методы обучения

словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.;

репродуктивный метод – метод практического показа.

Педагогические технологии: элементы технологии развития критического мышления, игровая (игры исследования), творческого сотрудничества, личноно – ориентированная, здоровьесберегающая.

Современный этап развития образования характеризуется интенсивным поиском нового в теории и практике.

Технология развития критического мышления уделяет большое внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимость, умение слушать других, ответственности за собственную точку зрения.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, даёт возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету. Игровая форма занятия снижает утомляемость детей.

Применение технологии личнононо - ориентированного обучения способствует развитию, активизации познавательной деятельности учащихся, повышает мотивацию к обучению. Предусматривается дифференцированный подход к обучению. Учитывая возрастные

особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Сохранение здоровья осуществляется посредством элементов здоровьесберегающих технологий. Для активизации отдыха, предупреждения и снятия утомления, предусмотрены упражнения, соблюдение санитарно - гигиенических требований.

Дидактические материалы: раздаточный материал, учебные таблицы, трафареты, тесты, задания.

Воспитательный компонент: проведение тематических праздников, экскурсии по историческим местам, посещение музеев, выставок, творческие встречи.

### **Список литературы**

#### **Для педагога**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. СП 2.4.36 48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
5. Горяева Н.А., «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций; под ред. Б. М. Неменского, М: Просвещение, 2015 г.;
6. Гудмен М. Дж. С., «Почему и как дети занимаются творчеством», 2018 г.;
7. Горельшев Д., «Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики», М: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.;
8. П.Йенне., «Техники рисования», М: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.
9. Руднев И.Ю., «Композиция в изобразительном искусстве, монография», М: Мир науки, 2019 г.;
10. Степанова Л., «Основы живописи и рисования», М.: Издательство АСТ, 2017 г.;
11. Шаров В.С., «Академическое обучение изобразительному искусству», М, Эксмо, 2018 г.

#### **Для детей и родителей**

1. Грэй П., «Базовый курс для будущих художников», М: Владис, 2017 г.
2. Зуенок Р., «Основы рисования для детей», М: АСТ, 2016 г.
3. Кардачи Д., «Уроки для начинающих. Увлекательно и эффективно». М: АСТ, 2016 г.
4. Мурзина А.С., «Большой учебник рисования для детей». М: АСТ, 2020 г.
5. Степанова Л., «Лучшие уроки. Основы живописи и рисования (учебное пособие)», М: АСТ, 2016 г.

#### **Электронные ресурсы**

1. Музеи России <http://www.musem.ru/>
2. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>